

ESTUD. DE LA PLATA VA CELEBRANDO POSICIONES



ESCARY, entrenador sevea siempre a su equipo hasta el cansancio para realizar prácticas de pases. Se lució ayer en el match de rugby jugado en Palermo



MARIO EVARISTO, con un futuro defensor de los colores boqueanos



LA LINEA DE FORWARDS de Gimnasia estuvo ayer muy activa. Aquí vemos a Frangli lanzando un pase en las 25 yardas del equipo visitante

Ni Est. de La Plata ni Racing Justificaron la Gran Expectativa

El Partido Fue Pobre en Incidencias Agradables, Jugándose con Poca Técnica

EL JUEGO EN LOS DOS PERIODOS

En La Plata adquirieron los partidos de football de sus cuadros locales un verdadero carácter de acontecimiento. Por eso se explica que en la tarde de ayer ofreciera el estadio de Estudiantes de esa ciudad, un espectáculo imponente por el número de gente congregada en sus tribunas para presenciar el juego que realizó Racing contra los jugadores del equipo visitante.

Porque en verdad, el match que comenzamos no llenó la expectativa que los aficionados expresaron en realidad. En efecto, no pudo darse cuenta el partido lazo sólo una exhibición de buen football, al tiempo que el resultado final se el reflejo de lo que fue el partido. Racing, en cuanto a su ataque, no pudo hacer más que jugar, como exponente del poderío desarrollado por ambas escuadras.

La Primera Etapa de Juego

Después que hicieron su aparición los de Estudiantes sin los auxilios del reclutamiento extranjero, aquellos pocos momentos después por los cuales, luchando sus colores argentinos, y prevale las formalidades de práctica y poses para la totalidad, se dio comienzo al juego ante la expectativa de veinte mil personas apremiadas, desahogadas de la espera, plantada la línea y a punto, comandada por todos los jugadores, y explotada por la presión en general para sus comentarios anteriores.

Afirmaría Estudiantes su superioridad expresada en el match del año 1928, o vendría a ser aquella la única vez que la superioridad y haciendo honor a su gloriosa historia?

Transcurrieron los primeros instantes monótonos, sin que pareciera que ninguno de los dos conjuntos tuviera un fin a qué arribar. Las jugadas se desarrollaban en el centro del field, en forma desordenada y sin dar la impresión de que se median dos equipos de mérito, de historia y de armadura, y de quien ellos esperaban mucho.

Para el público, y sobre todo el parcial amante de la lucha, los malos momentos iniciales. Así fue que los dos conjuntos pensaban echar el rato, aunque con distinto objetivo y fin.

En la línea media, el deseo de defender, no reforzaron su defensa y no se arriesgaron a presentar un juego franco a los rayos de luz y rojo. El cambio de la defensa, el tanto de ventaja, pusieron todo la palabra de que fueron capaces y consiguieron así su victoria. Su ataque fue muy regular, llegando por momentos a convertirse en un verdadero dominio.

EST. DE LA PLATA NO SE ACORDA SIN ORDEN Y TECNICA

En el Segundo Periodo, Logró Dominar a su Rival

EL PARTIDO

Estudiantes de La Plata no pudo perder al partido de ayer contra los de Avellaneda. El juego verdaderamente ligero dejó ser de ejemplo, porque al fin es cierto que los visitantes actuaron mejor durante la primera etapa de juego, pero se afirmaron en el resto del match, merced a lo que fue el partido, como exponente del poderío desarrollado por ambas escuadras.

El Quinto delantero

Pero no lo lograron porque a la mala suerte con que realizaron algunas jugadas, se unió el poco asertado y puntista con que comenzaron a jugar, y de quien ellos esperaban mucho.

La Primera Etapa de Juego

Después que hicieron su aparición los de Estudiantes sin los auxilios del reclutamiento extranjero, aquellos pocos momentos después por los cuales, luchando sus colores argentinos, y prevale las formalidades de práctica y poses para la totalidad, se dio comienzo al juego ante la expectativa de veinte mil personas apremiadas, desahogadas de la espera, plantada la línea y a punto, comandada por todos los jugadores, y explotada por la presión en general para sus comentarios anteriores.

Afirmaría Estudiantes su superioridad expresada en el match del año 1928, o vendría a ser aquella la única vez que la superioridad y haciendo honor a su gloriosa historia?

Transcurrieron los primeros instantes monótonos, sin que pareciera que ninguno de los dos conjuntos tuviera un fin a qué arribar. Las jugadas se desarrollaban en el centro del field, en forma desordenada y sin dar la impresión de que se median dos equipos de mérito, de historia y de armadura, y de quien ellos esperaban mucho.

Para el público, y sobre todo el parcial amante de la lucha, los malos momentos iniciales. Así fue que los dos conjuntos pensaban echar el rato, aunque con distinto objetivo y fin.

En la línea media, el deseo de defender, no reforzaron su defensa y no se arriesgaron a presentar un juego franco a los rayos de luz y rojo. El cambio de la defensa, el tanto de ventaja, pusieron todo la palabra de que fueron capaces y consiguieron así su victoria. Su ataque fue muy regular, llegando por momentos a convertirse en un verdadero dominio.

Independiente Dejó Empatar un Partido que Tenía Ganado

Gimnasia Realizó una Performance Superior a Todas las Anteriores, Llegando a Justificar el Score Final

UNA LUCHA EMOCIONANTE

Varallo dejó a Independiente de una victoria que tenía segura, y se dejó derrotar por los de Gimnasia. Tal sería la definición exacta del encuentro realizado ayer en el magnífico estadio de los colores de Avellaneda, que presentaron una docena de minutos de alfilerazo.

El Quinto delantero

Pero no lo lograron porque a la mala suerte con que realizaron algunas jugadas, se unió el poco asertado y puntista con que comenzaron a jugar, y de quien ellos esperaban mucho.

La Primera Etapa de Juego

Después que hicieron su aparición los de Estudiantes sin los auxilios del reclutamiento extranjero, aquellos pocos momentos después por los cuales, luchando sus colores argentinos, y prevale las formalidades de práctica y poses para la totalidad, se dio comienzo al juego ante la expectativa de veinte mil personas apremiadas, desahogadas de la espera, plantada la línea y a punto, comandada por todos los jugadores, y explotada por la presión en general para sus comentarios anteriores.

Afirmaría Estudiantes su superioridad expresada en el match del año 1928, o vendría a ser aquella la única vez que la superioridad y haciendo honor a su gloriosa historia?

Transcurrieron los primeros instantes monótonos, sin que pareciera que ninguno de los dos conjuntos tuviera un fin a qué arribar. Las jugadas se desarrollaban en el centro del field, en forma desordenada y sin dar la impresión de que se median dos equipos de mérito, de historia y de armadura, y de quien ellos esperaban mucho.

Para el público, y sobre todo el parcial amante de la lucha, los malos momentos iniciales. Así fue que los dos conjuntos pensaban echar el rato, aunque con distinto objetivo y fin.

En la línea media, el deseo de defender, no reforzaron su defensa y no se arriesgaron a presentar un juego franco a los rayos de luz y rojo. El cambio de la defensa, el tanto de ventaja, pusieron todo la palabra de que fueron capaces y consiguieron así su victoria. Su ataque fue muy regular, llegando por momentos a convertirse en un verdadero dominio.

Los Mens - Sana en el Ataque

En el Segundo Periodo, Logró Dominar a su Rival

El Quinto delantero

La Primera Etapa de Juego

Afirmaría Estudiantes su superioridad expresada en el match del año 1928, o vendría a ser aquella la única vez que la superioridad y haciendo honor a su gloriosa historia?

Transcurrieron los primeros instantes monótonos, sin que pareciera que ninguno de los dos conjuntos tuviera un fin a qué arribar. Las jugadas se desarrollaban en el centro del field, en forma desordenada y sin dar la impresión de que se median dos equipos de mérito, de historia y de armadura, y de quien ellos esperaban mucho.

Para el público, y sobre todo el parcial amante de la lucha, los malos momentos iniciales. Así fue que los dos conjuntos pensaban echar el rato, aunque con distinto objetivo y fin.

En la línea media, el deseo de defender, no reforzaron su defensa y no se arriesgaron a presentar un juego franco a los rayos de luz y rojo. El cambio de la defensa, el tanto de ventaja, pusieron todo la palabra de que fueron capaces y consiguieron así su victoria. Su ataque fue muy regular, llegando por momentos a convertirse en un verdadero dominio.

¿LINESMAN?

En el Segundo Periodo, Logró Dominar a su Rival

El Quinto delantero

La Primera Etapa de Juego

Afirmaría Estudiantes su superioridad expresada en el match del año 1928, o vendría a ser aquella la única vez que la superioridad y haciendo honor a su gloriosa historia?

Transcurrieron los primeros instantes monótonos, sin que pareciera que ninguno de los dos conjuntos tuviera un fin a qué arribar. Las jugadas se desarrollaban en el centro del field, en forma desordenada y sin dar la impresión de que se median dos equipos de mérito, de historia y de armadura, y de quien ellos esperaban mucho.

Para el público, y sobre todo el parcial amante de la lucha, los malos momentos iniciales. Así fue que los dos conjuntos pensaban echar el rato, aunque con distinto objetivo y fin.

En la línea media, el deseo de defender, no reforzaron su defensa y no se arriesgaron a presentar un juego franco a los rayos de luz y rojo. El cambio de la defensa, el tanto de ventaja, pusieron todo la palabra de que fueron capaces y consiguieron así su victoria. Su ataque fue muy regular, llegando por momentos a convertirse en un verdadero dominio.

Esta Noche Comenzará un Torneo de Fútbol

En el Segundo Periodo, Logró Dominar a su Rival

El Quinto delantero

La Primera Etapa de Juego

Afirmaría Estudiantes su superioridad expresada en el match del año 1928, o vendría a ser aquella la única vez que la superioridad y haciendo honor a su gloriosa historia?

Transcurrieron los primeros instantes monótonos, sin que pareciera que ninguno de los dos conjuntos tuviera un fin a qué arribar. Las jugadas se desarrollaban en el centro del field, en forma desordenada y sin dar la impresión de que se median dos equipos de mérito, de historia y de armadura, y de quien ellos esperaban mucho.

Para el público, y sobre todo el parcial amante de la lucha, los malos momentos iniciales. Así fue que los dos conjuntos pensaban echar el rato, aunque con distinto objetivo y fin.

En la línea media, el deseo de defender, no reforzaron su defensa y no se arriesgaron a presentar un juego franco a los rayos de luz y rojo. El cambio de la defensa, el tanto de ventaja, pusieron todo la palabra de que fueron capaces y consiguieron así su victoria. Su ataque fue muy regular, llegando por momentos a convertirse en un verdadero dominio.

INDICE POR ORDEN ALFABETICO Y NUMERO DE CLASIFICACION

Sección	Núm. de Orden	Sección	Núm. de Orden
ABOGADOS	18	FARMACIAS	18
ACADEMIAS DE DANSA	19	FLORER Y PLANTAS PAR-	19
FEURS	20	QUES Y JARDINES	20
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	21	FLORER Y PLANTAS PAR-	21
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	22	QUES Y JARDINES	22
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	23	FLORER Y PLANTAS PAR-	23
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	24	QUES Y JARDINES	24
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	25	FLORER Y PLANTAS PAR-	25
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	26	QUES Y JARDINES	26
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	27	FLORER Y PLANTAS PAR-	27
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	28	QUES Y JARDINES	28
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	29	FLORER Y PLANTAS PAR-	29
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	30	QUES Y JARDINES	30
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	31	FLORER Y PLANTAS PAR-	31
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	32	QUES Y JARDINES	32
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	33	FLORER Y PLANTAS PAR-	33
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	34	QUES Y JARDINES	34
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	35	FLORER Y PLANTAS PAR-	35
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	36	QUES Y JARDINES	36
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	37	FLORER Y PLANTAS PAR-	37
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	38	QUES Y JARDINES	38
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	39	FLORER Y PLANTAS PAR-	39
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	40	QUES Y JARDINES	40
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	41	FLORER Y PLANTAS PAR-	41
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	42	QUES Y JARDINES	42
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	43	FLORER Y PLANTAS PAR-	43
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	44	QUES Y JARDINES	44
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	45	FLORER Y PLANTAS PAR-	45
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	46	QUES Y JARDINES	46
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	47	FLORER Y PLANTAS PAR-	47
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	48	QUES Y JARDINES	48
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	49	FLORER Y PLANTAS PAR-	49
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	50	QUES Y JARDINES	50
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	51	FLORER Y PLANTAS PAR-	51
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	52	QUES Y JARDINES	52
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	53	FLORER Y PLANTAS PAR-	53
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	54	QUES Y JARDINES	54
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	55	FLORER Y PLANTAS PAR-	55
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	56	QUES Y JARDINES	56
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	57	FLORER Y PLANTAS PAR-	57
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	58	QUES Y JARDINES	58
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	59	FLORER Y PLANTAS PAR-	59
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	60	QUES Y JARDINES	60
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	61	FLORER Y PLANTAS PAR-	61
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	62	QUES Y JARDINES	62
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	63	FLORER Y PLANTAS PAR-	63
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	64	QUES Y JARDINES	64
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	65	FLORER Y PLANTAS PAR-	65
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	66	QUES Y JARDINES	66
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	67	FLORER Y PLANTAS PAR-	67
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	68	QUES Y JARDINES	68
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	69	FLORER Y PLANTAS PAR-	69
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	70	QUES Y JARDINES	70
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	71	FLORER Y PLANTAS PAR-	71
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	72	QUES Y JARDINES	72
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	73	FLORER Y PLANTAS PAR-	73
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	74	QUES Y JARDINES	74
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	75	FLORER Y PLANTAS PAR-	75
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	76	QUES Y JARDINES	76
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	77	FLORER Y PLANTAS PAR-	77
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	78	QUES Y JARDINES	78
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	79	FLORER Y PLANTAS PAR-	79
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	80	QUES Y JARDINES	80
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	81	FLORER Y PLANTAS PAR-	81
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	82	QUES Y JARDINES	82
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	83	FLORER Y PLANTAS PAR-	83
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	84	QUES Y JARDINES	84
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	85	FLORER Y PLANTAS PAR-	85
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	86	QUES Y JARDINES	86
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	87	FLORER Y PLANTAS PAR-	87
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	88	QUES Y JARDINES	88
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	89	FLORER Y PLANTAS PAR-	89
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	90	QUES Y JARDINES	90
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	91	FLORER Y PLANTAS PAR-	91
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	92	QUES Y JARDINES	92
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	93	FLORER Y PLANTAS PAR-	93
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	94	QUES Y JARDINES	94
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	95	FLORER Y PLANTAS PAR-	95
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	96	QUES Y JARDINES	96
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	97	FLORER Y PLANTAS PAR-	97
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	98	QUES Y JARDINES	98
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	99	FLORER Y PLANTAS PAR-	99
ACTIVIDADES DEPORTIVAS	100	QUES Y JARDINES	100

Compraventa de Propiedades e Hipotecas

5.000 CASAS EN VENTA

DESDE \$ 1.500 al contado hasta \$ 50.000

En todo barrio - De todo precio y En todos los estilos
GRATIS remittimos CATALOGOS

Compañía Nacional de Tierras
1141 LAVALLE 1141

2. Teatros
COLON
Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.
Compañía Nacional de Tierras. 1141 La Valle 1141.
Cine Teatro. Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.
Cine Teatro. Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.

3. Cinematógrafos
ALVAR
Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.
Cine Teatro. Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.

4. Variedades
Cine Teatro. Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.
Cine Teatro. Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.

5. Navegación Aérea
Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.
Cine Teatro. Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.

6. Programas de Radio
Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.
Cine Teatro. Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.

7. Actividades Deportivas
Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.
Cine Teatro. Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.

8. Médicos
Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.
Cine Teatro. Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.

9. Dentistas
Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.
Cine Teatro. Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.

10. Abogados
Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.
Cine Teatro. Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA



LA MEJOR MANERA DE DESTRUIR LAS RELACIONES ENTRE SUYOS ES ROBAR Y MABEL, ES MANDÁNDOLO A EL A LA PATAGONIA A TRABAJAR.

APRECIO MUCHO HO RECOMENDACION, DON QUIERES PERDAS A LA REGION PRIVILEGIADA.

COMETE USTED UN ERROR AL QUERER IR A LA REGION PRIVILEGIADA.

HACE BIEN EN NO ENTRAR EN LOS PAISES LEJOS DE IN-DOLEROS.

SI SU HIASTRO NO TIENE AMIGOS, Y ES UN MITIDO RECHAZAR UN EMPLEO QUE YA LO QUERRIA PARA MI...

Dr. Enrique Ferreyra, Pro-
fesor de la Facultad de Medicina
de la U. de Buenos Aires, U. T. 37-0765

Dr. A. Forero, Clínica 838,
Calle 11 y 12, U. T. 37-0765

Dr. Jorge C. Aubone, Enfer-
medades de la U. T. 37-0765

Dr. Luis Fuentes
ARRENALES 186. De 11 a 13 horas

Dr. Amoretti, Diplomado en
la Universidad de Viena, de 11 a 13, de
14 a 16, de 17 a 19, de 20 a 22

Dr. Rebuffo, Enfermedades
de la U. T. 37-0765

Dr. Guillermo Ruzo, Oculis-
ta, de 11 a 13, de 14 a 16, de 17 a 19, de 20 a 22

Dr. Daniel Oculista, Jefe
de la U. T. 37-0765

Dr. Malvino, Especialista
de la U. T. 37-0765

Dr. Roberto F. Wernicke
Jefe de la U. T. 37-0765

Dr. Piccinini, Urinarios y
de la U. T. 37-0765

Dr. Piccinini, Urinarios y
de la U. T. 37-0765

Dr. Piccinini, Urinarios y
de la U. T. 37-0765

Dr. Piccinini, Urinarios y
de la U. T. 37-0765

Dr. Piccinini, Urinarios y
de la U. T. 37-0765

Dr. Piccinini, Urinarios y
de la U. T. 37-0765

Dr. Piccinini, Urinarios y
de la U. T. 37-0765

Dr. Piccinini, Urinarios y
de la U. T. 37-0765

Dr. Piccinini, Urinarios y
de la U. T. 37-0765

Dr. Piccinini, Urinarios y
de la U. T. 37-0765

Dr. Piccinini, Urinarios y
de la U. T. 37-0765

Compraventa de Propiedades e Hipotecas

5.000 CASAS EN VENTA

DESDE \$ 1.500 al contado hasta \$ 50.000

En todo barrio - De todo precio y En todos los estilos
GRATIS remittimos CATALOGOS

Compañía Nacional de Tierras
1141 LAVALLE 1141

2. Teatros
COLON
Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.
Compañía Nacional de Tierras. 1141 La Valle 1141.

3. Cinematógrafos
ALVAR
Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.
Cine Teatro. Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.

4. Variedades
Cine Teatro. Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.
Cine Teatro. Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.

5. Navegación Aérea
Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.
Cine Teatro. Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.

6. Programas de Radio
Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.
Cine Teatro. Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.

7. Actividades Deportivas
Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.
Cine Teatro. Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.

8. Médicos
Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.
Cine Teatro. Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.

9. Dentistas
Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.
Cine Teatro. Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.

10. Abogados
Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.
Cine Teatro. Corrientes 320, U. T. 320, Librería 1540.

Dr. Enrique Ferreyra, Pro-
fesor de la Facultad de Medicina
de la U. de Buenos Aires, U. T. 37-0765

Dr. A. Forero, Clínica 838,
Calle 11 y 12, U. T. 37-0765

Dr. Jorge C. Aubone, Enfer-
medades de la U. T. 37-0765

Dr. Luis Fuentes
ARRENALES 186. De 11 a 13 horas

Dr. Amoretti, Diplomado en
la Universidad de Viena, de 11 a 13, de
14 a 16, de 17 a 19, de 20 a 22

Dr. Rebuffo, Enfermedades
de la U. T. 37-0765

Dr. Guillermo Ruzo, Oculis-
ta, de 11 a 13, de 14 a 16, de 17 a 19, de 20 a 22

Dr. Daniel Oculista, Jefe
de la U. T. 37-0765

Dr. Malvino, Especialista
de la U. T. 37-0765

Dr. Roberto F. Wernicke
Jefe de la U. T. 37-0765

Dr. Piccinini, Urinarios y
de la U. T. 37-0765

Dr. Piccinini, Urinarios y
de la U. T. 37-0765

Dr. Piccinini, Urinarios y
de la U. T. 37-0765

Dr. Piccinini, Urinarios y
de la U. T. 37-0765

Dr. Piccinini, Urinarios y
de la U. T. 37-0765

Dr. Piccinini, Urinarios y
de la U. T. 37-0765

Dr. Piccinini, Urinarios y
de la U. T. 37-0765

Dr. Piccinini, Urinarios y
de la U. T. 37-0765

Dr. Piccinini, Urinarios y
de la U. T. 37-0765

17. Despacantes de Aduana

JUNIO ARZUFF
Despachante de Aduana
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

21. Dinero Ofrecido

A. D. E. L. A. N. A.
Cualquier cantidad sobre cambio, efectivo, en oro o en moneda extranjera.
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

E. GONZALEZ ARZAC

Anticipo dinero a pequeños industriales, comerciantes, etc.
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

ACREDITACIONES

A los propietarios de casas o terrenos en la capital y provincia, a devolvimiento de los créditos.
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

Empleados nacionales

Empleados nacionales acordados en efectivo, remediación de los créditos.
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

Empleados, comerciantes y propietarios

Empleados, comerciantes y propietarios, acuerdo crediticio.
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

22. Restaurantes

EL MENU DEL DIA - ESPECIALIDADES

SE COME BIEN SE BEBE BIEN
Restaurant **CONTE**
Canelero 980 U. T. 35-0849

AGUA ARACANA

Después del café tome **Caña Quemada "Ideal"**
La Gran Bebienda Argentina

VINO "FREISA"

Argentino TOMBA
NO HAY NADA MEJOR

RECLAMELO

LA NUEVA AURORA
Casa especial en la capital.
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

VUONO

AGUA ARACANA
La más liviana

Vinos "LA CENA"

CONSUMIDORES: BARRA, COBARRA, FLORES, VIGNAROLI, OREAGA

VINOS BATTAGLIA

PIZALOS EN VINO PASTA
Restaurant **El Trocadero**

RESTAURANTE EL TROCADERO

Restaurante y Bar "Cap Polonio"
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

DESA CENAR BIEN

CON DISTINGUIDAS CONTINENTES
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

TA LO OFRECE

RESTAURANTE "Dancing"

Salón Imperio
LAZARUS 209 U. T. 37-370, Av. 10

LAZARUS 209 U. T. 37-370, Av. 10

AGUA ARACANA
La más liviana

Pida en todos los buenos restaurantes los

Vinos "La Colina"
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

Vinos "La Colina"

Restaurant "Vertiz"
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

A. LA MONTANA

Av. Vértiz 1000, Salón de baile, restaurante y cines.
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

Carabanchel

El Mejor Asado
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

23. Pollos al Spiedo y Flambéas

LA FAMA
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

24. Bars

Bar Mundial
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

LAS DIVERSITAS AVENTURAS DE "TROMPETA"



25. Confeiterías

LA PARIS
CHOCOLATES, HELADOS, etc.
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

26. Los Grandes Hoteles

Majestic Hotel
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

27. Casas de Pensión

PARQUE HOTEL
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

28. Cigarros y Cigarrillos

Gorden Flos
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

29. Instrucción Pública

DE GRAM IMPORTANCIA
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

30. Libros y Librerías

CONCORDIA
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

El Perro Cara Fuera



por George Study

39. Materiales de Construcción

Manuel Alarín
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

40. Artefactos y Artículos Sanitarios

Juan B. Sempulso y Cia.
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

41. Artículos de Interés Para la Mujer y el Hogar

Cocinas modernas "POLI"
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

42. Mueblerías

F. Daffinoff y Cia.
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

43. Manicuras, Pedicuros y Masajes

Carlos Hilcock
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

44. Artículos para Hombres

Después del Café, Tome Caña Quemada "Ideal"
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

45. Radiotelefonía

RECEPTORES, TRANSMISORES, REPETIDORES Y ACCESORIOS
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

46. Artículos de Óptica

ANTERIORES Y LENTES
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

47. Máquinas de Coser y Escribir

En 10 meses, un buen escriba como al contado, vende máquina de escribir, caligrafiadora, etc.
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

48. Mueblerías

CREDITOS
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

49. Materiales de Construcción

Manuel Alarín
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

50. Flores, Plantas, Parques y Jardines

R. Hintermeyer
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

51. Compraventa de Ropa y Objetos Usados

Compañía Argentina de Billares
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

52. Varios

FABRICAS DE BILLAR
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

53. Varios

Compañía Argentina de Billares
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

54. Empresas de Mudanzas y Afines

UNION ARGENTINA
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

55. Dinero Sobre Pólizas y Alhajías

Alohaes de ocasión a precios de ocasión, vende la antigua joyería
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

56. Personas Buscadas

Benita C.
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

57. Extravíos y Hallazgos

Extraviado en un automóvil, un valijero, con importante suma de dinero
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

58. Animales Domésticos

LA MODERNA
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

59. Academias de Baile

Para aprender a bailar, en un solo mes
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

60. Oficios Diversos y Empleos en General

SE OFRECEN
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

ENCUENROS

Adornos para fiestas y casamientos
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

ADORNOS PARA FIESTAS

Adornos para fiestas y casamientos
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

ENCUENROS

Adornos para fiestas y casamientos
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

ENCUENROS

Adornos para fiestas y casamientos
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

ENCUENROS

Adornos para fiestas y casamientos
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

ENCUENROS

Adornos para fiestas y casamientos
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

ENCUENROS

Adornos para fiestas y casamientos
Bolívar 209 U. T. 37-370, Av. 10

Despacio Vamos Eliminando a los Rivales Más Bravos

10

10

Lo mejor que se puede comprar con 20 ctvs. es *Tipperry*

¿Quién Será el Viernes Próximo Campeón Mundial de Todos los Pesos?

Los Estadounidenses Confían en que Jack Sharkey Mantendrá el Título en la Unión, Imponiendo su Gran Experiencia a la Juventud y Entusiasmo del Alemán Max Schmeling

Dentro de tres días, volveremos a tener campeón mundial de todos los pesos. Única vez que desde el día, lejano ya, en que lo renombrado filón Tunney, el sereno y científico vencedor de Jack Dempsey, Max Schmeling, joven pugilista alemán de físico extraordinario y del carácter ya muy conocido, que ha sostenido innumerable combates y que tiene ya la fama más modesta a la vez que la más correspondiente a un peleador de su temple y sus hazañas— disputará la corona que ya está coronada por los brazos de un campeón de la talla de Max Schmeling.

No puede aceptarse que los hombres que van a disputar el título, estén en la altura de sus profesionales. Ni Schmeling ni Sharkey afrontarían sin salir perjudicados en comparación con la gloria que van a ganar Tunney, ni con la realidad eficiente del gran Dempsey, ni con los recursos de boxeo de Jack Dempsey.

Un campeón variable

Jack Sharkey es un campeón contradictorio. Alguno de los muchos que después de fuerte marcialista de Bontio, le presentó como un peleador extraordinario. Cuando se desahogó acertadamente, resaca de campeón de mundo del pasado y para muchos sus características son semejantes a las del gran Dempsey.

Pero no es siempre así. No puede anticiparse cómo se desempeñará Jack Sharkey en su match con Schmeling. A veces en seguida de un magnífico combate, el peleador de Boston ofrece una performance pobre y otra, por el contrario, se desahoga como un campeón de excepción al poco tiempo de haber derrotado una pobre demostración.

Para contradicción en su desempeño explícita que en los Estados Unidos no se cree que un gran peleador sea un campeón. En la vida de espectáculo de Jack Sharkey, el tendrá, tampoco, su victoria a la eficacia de punch. Pero se des-



EL VETERANO Jack Sharkey, en quien confían los yanquis para que la corona no salga de la Unión

empaña regularmente. Cada una de ellas es un Schmeling hombre su performance nunca le muestra superior con respecto a sus anteriores. Claro está, que frente al estadounidense correrá un riesgo extra-

En Córdoba, Pelearán el 14 J. Azar y Peyrade

El Combate Será Decisivo Para el Tremendo Puncher Córdoba, Cuyo Poder Físico Lo Señala Como un Pugilista de Extraordinario Porvenir

UN COMBATE DE GRAN INTERES

El sábado próximo, Jorge Azar, el poderoso septemidiano cordobés, tendrá un combate decisivo por knock out al uruguayo Miguel Trinchero, de un formidable puñetazo, se medirá en Córdoba con un rival temido: Eduardo Peyrade, el experto y hábil profesional que realizó recientemente un match intenso frente a Félix Spósito, que lo batió por poca ventaja.

El combate será decisivo para el prestigio de Azar. En este momento de físico extraordinario, se han puesto grandes esperanzas. Se confía en que el poder destructor de su puño, para abarcar camino frente a cualquier adversario. Los que recuerdan la forma espectacular como pudo tener de combato a Trinchero, de un corto hook de derecha, comprenden que estamos frente al puncher más formidable de los que han actuado aquí en su categoría.

El riesgo de ver derrochados estos grandes talentos, se ha puesto en peligro. El Sharkey fue un boxeador regular, que requirió performance idéntica en los combates, lo que demuestra que, como a un campeón de mayor merecimiento que Schmeling. Pero esto no puede afirmarse hasta tanto no se conozcan detalles del match que ambos disputarán el viernes próximo y de una segunda de la campaña del mundo de todos los pesos, luego de la vacancia, prolongada por espacio de más de un año.

El combate de los cuatro pesos y primeros

SANTA FE. 9. — Con un excelente programa de partidos regionales ayer el campeonato de primera división, que fuera interrumpido brevemente con motivo de participar el once representativo de la Federación Santafeína en las preliminares del Campeonato Argentino, donde fuera eliminado por la Liga Habilitadora.

La expectativa que había despertado entre los aficionados el anuncio de la prosecución del campeonato quedó puesta de manifiesto por la creciente cantidad de espectadores que asistió a presenciar los partidos que se realizaron correspondientes a la sexta fecha del fixture general.

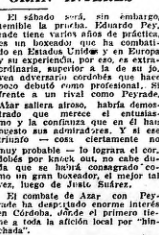
Dejó de ser invitado Gimnasia y Esgrima

De los partidos anunciados el que más interés había despertado entre la afición fue el que tuvo lugar a su cargo los elencos representativos de Gimnasia y Esgrima con Unión, en el campo de juego de los nombrados en primer término.

Los "mens-sans", que marcharon en la vanguardia del campeonato en un solo punto perdido, obtuvieron ceder el entusiasmo de los rivales, los bravos muchachos de Unión, quienes, con el fin de rehacerse ante los contrastes sufridos últimamente, desplegaron el espíritu de sus estrellas, cosa que les permitió adjudicarse el triunfo por cuatro tantos a dos.

La "chinchada" de Unión festejó ruidosamente este bonito triunfo sobre un adversario calificado como los "mens-sans", reconocidos en gran parte las probabilidades de alcanzar el título máximo.

Ni vencidos ni vencidos. Los aficionados que en regular cantidad no llegaron hasta el día de Central Santa Fe con el fin de presenciar el encuentro que éstos tenían agendado con respecto a sus anteriores. Y si acaso permite que en política, adversario le justifique uno de sus definitivos punches, co-



JORGE AZAR, el poderoso puncher cordobés que peleará el sábado con Peyrade

El sábado próximo, se enfrentará, en la ciudad de Córdoba, el poderoso puncher cordobés, cuyo poder físico lo señala como un pugilista de extraordinario porvenir, con el uruguayo Miguel Trinchero, de un formidable puñetazo, se medirá en Córdoba con un rival temido: Eduardo Peyrade, el experto y hábil profesional que realizó recientemente un match intenso frente a Félix Spósito, que lo batió por poca ventaja.



Y además de esas canciones de neto sabor y colorido popular, selectos trozos de obras como "Maruxa", "Las Golondrinas", "Los Gavilanes", "Doña Francisquita", "El Guitarriero", cuyas notas evocan la música típica de las distantes regiones españolas, los hallará reproducidos en la siguiente lista de Discos Victor.

PIDA UNA AUDICION A SU VENDEDOR VICTOR MAS CERCA

DISCOS VICTOR ESPAÑOLES

Etiqueta Negra de 25 cms. a \$ 2.50 m/n. c/u.

- | | | | | | |
|------|--|------|---|------|--|
| 4607 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4609 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h), Guerrita y Sr. Paris | 4611 | El Guitarriero "Canción de la Copia" Guerrita y Sr. Paris |
| 4608 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4610 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4612 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4609 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4611 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4613 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4610 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4612 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4614 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4611 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4613 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4615 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4612 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4614 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4616 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4613 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4615 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4617 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4614 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4616 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4618 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4615 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4617 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4619 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4616 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4618 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4620 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4617 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4619 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4621 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4618 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4620 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4622 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4619 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4621 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4623 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4620 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4622 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4624 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4621 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4623 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4625 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4622 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4624 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4626 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4623 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4625 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4627 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4624 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4626 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4628 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4625 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4627 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4629 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4626 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4628 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4630 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4627 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4629 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4631 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4628 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4630 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4632 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4629 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4631 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4633 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4630 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4632 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4634 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4631 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4633 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4635 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4632 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4634 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4636 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4633 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4635 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4637 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4634 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4636 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4638 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4635 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4637 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4639 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4636 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4638 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4640 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4637 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4639 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4641 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4638 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4640 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4642 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4639 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4641 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4643 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4640 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4642 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4644 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4641 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4643 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4645 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4642 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4644 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4646 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4643 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4645 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4647 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4644 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4646 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4648 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4645 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4647 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4649 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4646 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4648 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4650 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4647 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4649 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4651 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4648 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4650 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4652 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4649 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4651 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4653 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4650 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4652 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4654 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4651 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4653 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4655 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4652 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4654 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4656 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4653 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4655 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4657 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4654 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4656 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4658 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4655 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4657 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4659 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4656 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4658 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4660 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4657 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4659 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4661 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4658 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4660 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4662 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4659 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4661 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4663 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4660 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4662 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4664 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4661 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4663 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4665 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4662 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4664 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4666 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4663 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4665 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4667 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4664 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4666 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4668 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4665 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4667 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4669 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4666 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4668 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4670 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4667 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4669 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4671 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4668 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4670 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4672 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4669 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4671 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4673 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4670 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4672 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4674 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4671 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4673 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4675 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4672 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4674 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4676 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4673 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4675 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4677 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4674 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4676 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4678 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4675 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4677 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4679 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4676 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4678 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4680 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4677 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4679 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4681 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4678 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4680 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4682 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4679 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4681 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4683 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4680 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4682 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4684 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4681 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4683 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4685 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4682 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4684 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4686 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4683 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4685 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4687 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4684 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4686 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4688 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4685 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4687 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4689 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4686 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4688 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4690 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4687 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4689 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4691 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4688 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4690 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4692 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4689 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4691 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4693 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4690 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4692 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4694 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4691 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita | 4693 | El Alma de la Copia "Fandangos del Desfillo" Pena (h) y Sr. Paris | 4695 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" Angellio y Guerrita |
| 4692 | La Copia Andaluza "Fandangos del Desfillo" | | | | |

Blanca Podestá realiza Hoy la Temporada en el Smart

Se Despiden Esta Noche en el Teatro Avenida el Cantor "Angelillo"

Terminará su Actuación en Nuestro Medio Interpretando el Papel de Fernando Alcolaca en "El Alma de la Capla"

Esta noche se realiza en el teatro Avenida una función extraordinaria con motivo de la despedida de nuestro público del célebre "cantor" Angelillo, uno de los representantes de "La Capla Argentina" y "El Alma de la Capla". Juntos y Antonio Quintana, que sostuvieron el interés en los espectáculos del teatro mencionado. "Angelillo" se retirará mañana para España, día en esta capital sus últimos días de su carrera que han seguido atentamente la opinión del gran público y han producido sus admiradores y sus "amigos", canciones raras, raras, en las que no tiene rival en el arte argentino.

Con "El Alma de la Capla" interpretando el papel de Fernando Alcolaca, se despiden de nuestro público, finalizando la representación en un concierto de "Canto Jovial" a cargo de "Angelillo", "Quintana", "La Trinitaria" y "El Alma de la Capla", acompañados por los guitarristas Martí y Aguirre.

Mañana interpretará el popular "Piranesi", interpretando el papel de "Piranesi" en "La Capla Argentina", obra que entrará entre nosotros y va a ser una de las más interesantes de la temporada.

En la siguiente actuación en "El Alma de la Capla", Quintana y Perón en las papeles de mayor importancia.

"La 3éme. Chambre" se Estrenará Hoy en el Odeón

André Brulé - Madeleine Lely

Esta noche se estrenará en su versión original la pieza en cuatro actos de Albert Camus y Sacha Guitry titulada "La 3éme. Chambre". La obra de Camus y Guitry, que se estrenó en el teatro Odeón de París, es una obra de gran interés y de gran actualidad. La obra trata de un hombre que se encuentra en una habitación y se encuentra con una mujer que se encuentra en una habitación. La obra es una obra de gran interés y de gran actualidad.

Blanca Podestá Celebrará su Función de Honor, Esta Noche, en el Teatro Smart

CON ELLA CLAUSURA SU TEMPORADA EN BUENOS AIRES

Blanca Podestá, una de las más grandes actrices de la escena argentina, celebrará esta noche su función de honor en el teatro Smart. La obra que interpretará es "La Trinitaria", de G. de la Cruz. La obra trata de un hombre que se encuentra en una habitación y se encuentra con una mujer que se encuentra en una habitación. La obra es una obra de gran interés y de gran actualidad.

"Anna Christie" se Estrenará Mañana en el Teatro Maipo

Por Lola Membrives

Un acontecimiento artístico constituye la novedad que en la víspera de hoy se efectúa en el Maipo. La compañía española de comedia de la cual es capitán, la primera actriz Lola Membrives, trae a Buenos Aires la comedia "Anna Christie", de L. de la Cruz. La obra trata de un hombre que se encuentra en una habitación y se encuentra con una mujer que se encuentra en una habitación. La obra es una obra de gran interés y de gran actualidad.

Se Cantará en el Teatro Colón "La Traviata"

La popularísima ópera de Verdi

"La Traviata", será puesta en escena esta noche en el teatro Colón. La obra trata de un hombre que se encuentra en una habitación y se encuentra con una mujer que se encuentra en una habitación. La obra es una obra de gran interés y de gran actualidad.

"Mano Larga" Será en el Buenos Aires el Próximo Estreno

Un sainete de Carlos P. Cárdenas

"Mano Larga", será el próximo estreno en el teatro Buenos Aires. La obra trata de un hombre que se encuentra en una habitación y se encuentra con una mujer que se encuentra en una habitación. La obra es una obra de gran interés y de gran actualidad.

Anoche se Repuso con Éxito, en el Teatro Odeón, "Le Danseur Inconnu"

La Divertida Pieza de Triatán Bernard Tuvo una Ajustada Interpretación

La compañía Brulé-Lely, variando su cartel, ofreció por primera vez en esta temporada la repuesta de una farsa comedia de Triatán Bernard, "Le Danseur Inconnu".

Esta noche se repuso con éxito, en el teatro Odeón, la obra "Le Danseur Inconnu", de Triatán Bernard. La obra trata de un hombre que se encuentra en una habitación y se encuentra con una mujer que se encuentra en una habitación. La obra es una obra de gran interés y de gran actualidad.

"Miss Argentina, Miss Universo" en el Teatro Comedia

"Cascabelito"

En el teatro Comedia se repuso con éxito, en el teatro Odeón, la obra "Miss Argentina, Miss Universo", de Triatán Bernard. La obra trata de un hombre que se encuentra en una habitación y se encuentra con una mujer que se encuentra en una habitación. La obra es una obra de gran interés y de gran actualidad.

BLANCA PODESTÁ

Blanca Podestá, una de las más grandes actrices de la escena argentina, celebrará esta noche su función de honor en el teatro Smart. La obra que interpretará es "La Trinitaria", de G. de la Cruz. La obra trata de un hombre que se encuentra en una habitación y se encuentra con una mujer que se encuentra en una habitación. La obra es una obra de gran interés y de gran actualidad.

En el Cine Paris se Estrenará Mañana "Anna Karenina"

Greta Garbo

Mañana el cine Paris estrenará en exclusiva la película de Anna Karenina, de Greta Garbo. La obra trata de un hombre que se encuentra en una habitación y se encuentra con una mujer que se encuentra en una habitación. La obra es una obra de gran interés y de gran actualidad.

Sensacional oferta de CHALECOS MODERNOS

Pura lana jaspada!

Una colección admirable de fantasías, dibujos de gran novedad sobre fondos jaspados. Chalecos netamente "1930", en forma, estilo y colores. Mangas largas y dos bolsillos.

A \$ 895. Y rebajados para mañana solamente!

Para mañana solamente

SENSACIONAL OFERTA de VESTIDOS de PURA LANA

Los modelos preciosos - punto tricot para lana jaspada estilo Richelieu, guarda de fantasía. Colores beige, azul, verde jade, naranja, granate, rojo.

Tamanos de 1 a 5 años.

PRECIO SENSACIONAL PARA MAÑANA SOLAMENTE

\$ 195

Au. de Mayo-Perú-Rivadavia

Dr. A. FEINMANN
UCERAS-LACAS-PIERNAS
TUCUMAN 951

¿Es Usted "Uno de Tantos?"
SON numerosos los que desientan las primeras señales de peligro de la tuberculosis. Pero la causa es sencilla: no se hacen examen. No cometa Ud. esta misma equivocación. Si sus riñones no funcionan como deben, pronto sentirá los efectos de una demencia tardía.

Millones de personas han seguido este consejo y se curan. Millones de personas han seguido este consejo y se curan. Millones de personas han seguido este consejo y se curan.

El Nuevo Film de Mary Pickford Carece de Interés y de Valores

Otro Film Dialogado que al Projectarse Mulo y con Letreros, Pierde su Sentido

Cada día se evidencia más la adaptación al español de películas extranjeras. Representadas en inglés hablado no siempre logran dejar una impresión satisfactoria al espectador. En algunas ocasiones, ciertas oportunidades, tratándose de películas que tienen no solo interés, sino también un valor artístico, se construyen teniendo en cuenta el idioma de la audiencia. En este caso, el film "Mary Pickford" carece de interés y de valores.

"El Hombre que Sabe Besar" en el T. San Martín

Se Estrenará el Microfón

En el teatro San Martín se repuso con éxito, en el teatro Odeón, la obra "El Hombre que Sabe Besar", de Triatán Bernard. La obra trata de un hombre que se encuentra en una habitación y se encuentra con una mujer que se encuentra en una habitación. La obra es una obra de gran interés y de gran actualidad.

Un Film Extra se Exhibe Mañana en el Teatro Smart

En el teatro Smart, mañana se exhibirá el film "El Hombre que Sabe Besar", de Triatán Bernard. La obra trata de un hombre que se encuentra en una habitación y se encuentra con una mujer que se encuentra en una habitación. La obra es una obra de gran interés y de gran actualidad.

PILDORAS DE FOSTER
DE VENTA EN LAS BOTICAS

MARY PICKFORD con Jack Muck Brown y Mat Moore, en una escena de "Cocqueto"

En el teatro Smart, mañana se exhibirá el film "El Hombre que Sabe Besar", de Triatán Bernard. La obra trata de un hombre que se encuentra en una habitación y se encuentra con una mujer que se encuentra en una habitación. La obra es una obra de gran interés y de gran actualidad.

ALMA TORERA

por D. Juan el Torero

Contrasentidos de Actualidad

La falta de fiscalización en el asunto de las tierras fiscales de Mar del Plata y la actividad de los médicos afanotórpicos, que están haciendo su agosto en pleno junio.

Primer Club de Aviadoras

LOS JAPONESES EN PARIS

Hay en París infinidad de japoneses. Muchos estudiantes, viven de lo que se les envía de la lejána patria. Otros, del comercio del pequeño comercio, ya de comercio, ya de habilidad. Hay numerosos japoneses vendedores de perlas, y muchos que son los más hábiles malabaristas de los music-hall.

Hoover y la Pelota

Master Hoover integra la lista de los famosos promedios por la ciudad. Tanto así que cuando se juega a la pelota, se le llama "Hoover". En el primer juego de pelota, el primer "Hoover" se le dio a un jugador de los Estados Unidos que se llama de pelota de "Hoover", que al "Hoover" ball.

La Novela Sintética

DRAMA COTIDIANO

Margarita Evans Crumpler, hermosa artista de la aviación, de Wichita, Kansas, ha sido elegida presidenta del primer club de mujeres aviadoras de los EE. UU.

La VACA SE VOLVIO TORO
En el camino entre Dugraha y Mamorilla, cerca de Lyon, una vaca enfurecida arremetió contra 4 automóviles, a pesar de que el primer choque la llevó seriamente. Los automóviles la ultimaron a balazos.

El Siglo de los Concursos

Felizmente, víctimas en el siglo de los concursos. Hasta se ha realizado uno de patentes, efectuado en París. La vencedora, Germaine Dupont, tenía veinte años de edad y cuarenta de servicio en la misma casa.

Tuvo Cinco Nombres

La ciudad de Constantinopla ha cambiado cinco veces de nombre. Se llamó, sucesivamente, Lyon, Bizancio, Nueva Roma, Constantinopla y Istambul.

EL PRIVILEGIO DEL DISFAZ

Esto una figura en que el uso del disfraz es un privilegio que se ha reservado exclusivamente a la nobleza. En 1888, en Viena, se descubrió a un hombre que se disfrazaba de noble y se le dio el privilegio de disfrazarse.

Las Pobres Reinas de Belleza

LONDRES. 8. — Compañía de Abogados la leyó a su vez para ser el abogado de la belleza, que ha realizado una larga carrera por los Estados Unidos, la cual le ha valido el título de "Reina de Belleza". En la ciudad de Nueva York, se celebró una gran fiesta en honor de la "Reina de Belleza" y de todas las demás reinas del mundo, que asistieron en masa al evento. Entre ellas se encontraba la "Reina de Belleza" de la ciudad de Nueva York, que se coronó con una corona de flores y se le dio el título de "Reina de Belleza".

Emisario de Gandhi

Reginald Reynolds es el joven británico que fue encargado de entregar al Virrey de la India el ultimatum de Mahatma Gandhi.

Lo que Canta el Pueblo

MALA JUNTA

Tango

LOS SOCIOS DE LA MIGDAL

RIOS EXTENSOS

Los dos ríos más largos de Europa son el Volga, que alcanza 2.600 kilómetros, y el Danubio, que tiene una extensión de 2.800.

Los Estudiantes en París

La Universidad de París es la primera de Europa que se ha declarado en huelga. Los estudiantes se han declarado en huelga por la falta de dinero y por la falta de libertad de expresión.

CHIROLITA

El Pibe de las Mil Cachadas

por Walter Hobar



ESCALOPE Y SEVERINA

Los Humildes Servidores de un Gran Hotel

por Jack Lait y Paul Fung



LA SUERTE DE LAUCHA

Hazañas Cinematográficas

por Lym Young



MOCITO Y PALOMINA

Historieta Para los Niños

por Grace Drayton



DON JACOBO EN LA ARGENTINA

Vida de un "qui mi Cointas"

por Cliff Sterrett



EL PRIMO DE SINFOROSA

De la Diaria Comedia Familiar

por J. Callahan



EL NUMERO DE LAS CANDIDATAS BATE UN RECORD DE CANTIDAD



Lola A. Frías
Miss Sanguinetti

Isabel L. Robín

Haydée Tolín Barrín

Rosa E. Tatti
Miss Sanguinetti

Josefina F. Ambrozzi



Aurelia Alicia Rochi

Zulema Perano

Mary Kumar

Arrieta A. H. Princesita

Matilde Garbelatto

Josefina F. Ambrozzi

Fanny Kauler



A. De Lillo Wanczenblen

Zulema Perano

Mary Kumar

Arrieta A. H. Princesita

Matilde Garbelatto

Josefina F. Ambrozzi

Fanny Kauler

Si Ud. quiere triunfar
EDUCAR SU CARACTER
El Instituto Emerson
de Buenos Aires
tiene en su escuela
un curso especial
para educar el carácter
y la voluntad. Este curso
se imparte en la escuela
de la calle 11, número 10
de la ciudad.

El Jurado Nacional

DESTACADAS personalidades de nuestro medio literario y artístico serán nombradas para integrar el Jurado nacional que ha de seleccionar las candidatas para el premio de belleza que se otorga en la ciudad de Buenos Aires. Este Jurado será la máxima instancia en la selección de las candidatas para el premio de belleza que se otorga en la ciudad de Buenos Aires. Este Jurado será la máxima instancia en la selección de las candidatas para el premio de belleza que se otorga en la ciudad de Buenos Aires.

El número de fotos recibidas bate los récords de cantidad. En ninguno de los certámenes similares realizados en las naciones más populosas. El ejemplo que han dado las candidatas de la patria en el torneo internacional de belleza que se anuncia para la próxima primavera en la magnífica playa de Copacabana de la capital brasileña. El Jurado nacional será la máxima instancia en la selección de las candidatas para el premio de belleza que se otorga en la ciudad de Buenos Aires.

Confiamos en que Miss Argentina, con las candidatas seleccionadas por el Jurado nacional que designaremos en breve. De ese modo, una belleza provincial puede ser Miss Argentina y, quizás, Miss Universo.

Las Bellezas del Interior

Las provincias de Santa Fe, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos y Santiago del Estero enviarán sus representantes en la prueba final del certamen de Belleza. En tal oportunidad las representantes de cada una de las provincias citadas — donde disputarán el título de Miss Argentina con las candidatas seleccionadas por el Jurado nacional que designaremos en breve. De ese modo, una belleza provincial puede ser Miss Argentina y, quizás, Miss Universo.

Acontecimiento Nacional

La elección de Miss Argentina ha de constituirse en un acontecimiento nacional. La consagración de nuestra Reina de Belleza por el Jurado integrado por los representantes de cada una de las provincias citadas — donde disputarán el título de Miss Argentina con las candidatas seleccionadas por el Jurado nacional que designaremos en breve. De ese modo, una belleza provincial puede ser Miss Argentina y, quizás, Miss Universo.

En el concierto mundial de belleza que se realizará en la ciudad de Buenos Aires, una de las candidatas de la patria participará en el certamen de belleza que se realizará en la ciudad de Buenos Aires.

SÍ AL ENTRAR Ud. A UN BAR...

...vea el cartelito que se encuentra en la barra y sepa que es un cartelito que se encuentra en la barra y sepa que es un cartelito que se encuentra en la barra.

"ELECTRIC PRISMA"

a más de las ventajas que le ofrece el Electric Prisma, que le ofrece el Electric Prisma, que le ofrece el Electric Prisma.

"PRISMA" NO TIENE CALDERA

POCHITO QUIERE SABER

Una Nota Instructiva Cada Día

por Pim

LAGARTO DE AUSTRALIA.

LAGARTO VERDE DE CAROLINA.

LAGARTO DE "SANTA CRUZ" DE N. AMÉRICA.

LAGARTO VERDE DE CAROLINA.

LAGARTO DE "SANTA CRUZ" DE N. AMÉRICA.

LAGARTO VERDE DE CAROLINA.

LAGARTO DE "SANTA CRUZ" DE N. AMÉRICA.

LAGARTO VERDE DE CAROLINA.

LAGARTO DE "SANTA CRUZ" DE N. AMÉRICA.

LAGARTO VERDE DE CAROLINA.

UNICO

UNICO es el único producto que se encuentra en el mundo. UNICO es el único producto que se encuentra en el mundo.

KAYE L

KAYE L es el único producto que se encuentra en el mundo. KAYE L es el único producto que se encuentra en el mundo.